



ΑΣΤΡΑ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ

鬼谷子算命術

風水研究中心



Feng Shui Research Center

JOSEPH YU

DESTINY STARS ASTROLOGY

Gui Gu Zi Suan Ming Shu

鬼
谷
子
算
命
術

© 2026 FSRC GREECE
www.astrofengsjui.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή

Γιατί Έγραψα Αυτό το Βιβλίο	3
Γιατί πρέπει να διαβάσετε αυτό το Βιβλίο	5
Πρόλογος	7
Η Ιστορία - Κεφάλαιο 1	9
Η Ιστορία - Κεφάλαιο 2	19
Η Ιστορία - Κεφάλαιο 3	27
Η Ιστορία - Κεφάλαιο 4	35
Η Ιστορία - Κεφάλαιο 5	41
Η Ιστορία - Κεφάλαιο 6	49
Η Ιστορία - Κεφάλαιο 7	55
Η Ιστορία - Κεφάλαιο 8	61
Επίλογος	75
Πώς να Βρείτε τον Αριθμό Πεπρωμένου	79
Παράρτημα: Άστρα Ώρας	81

100 Αριθμοί Πεπρωμένου

Έτος: 甲 Jia	83	Έτος: 乙 Yi	145
01 ☯ 甲甲 Jia Jia	85	11 ☯ 乙甲 Yi Jia	147
02 ☯ 甲乙 Jia Yi	91	12 ☯ 乙乙 Yi Yi	153
03 ☯ 甲丙 Jia Bing	97	13 ☯ 乙丙 Yi Bing	159
04 ☯ 甲丁 Jia Ding	103	14 ☯ 乙丁 Yi Ding	165
05 ☯ 甲戊 Jia Wu	109	15 ☯ 乙戊 Yi Wu	171
06 ☯ 甲己 Jia Ji	115	16 ☯ 乙己 Yi Ji	177
07 ☯ 甲庚 Jia Geng	121	17 ☯ 乙庚 Yi Geng	183
08 ☯ 甲辛 Jia Xin	127	18 ☯ 乙辛 Yi Xin	189
09 ☯ 甲壬 Jia Ren	133	19 ☯ 乙壬 Yi Ren	195
10 ☯ 甲癸 Jia Gui	139	20 ☯ 乙癸 Yi Gui	201

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Έτος: 丙 Bing	207	Έτος: 丁 Ding	269
21 ☯ 丙甲 Bing Jia	209	31 ☯ 丁甲 Ding Jia	271
22 ☯ 丙乙 Bing Yi	215	32 ☯ 丁乙 Ding Yi	279
23 ☯ 丙丙 Bing Bing	221	33 ☯ 丁丙 Ding Bing	285
24 ☯ 丙丁 Bing Ding	227	34 ☯ 丁丁 Ding Ding	291
25 ☯ 丙戊 Bing Wu	233	35 ☯ 丁戊 Ding Wu	297
26 ☯ 丙己 Bing Ji	239	36 ☯ 丁己 Ding Ji	303
27 ☯ 丙庚 Bing Geng	245	37 ☯ 丁庚 Ding Geng	309
28 ☯ 丙辛 Bing Xin	251	38 ☯ 丁辛 Ding Xin	315
29 ☯ 丙壬 Bing Ren	257	39 ☯ 丁壬 Ding Ren	321
30 ☯ 丙癸 Bing Gui	263	40 ☯ 丁癸 Ding Gui	327
Έτος: 戊 Wu	333	Έτος: 己 Ji	395
41 ☯ 戊甲 Wu Jia	335	51 ☯ 己甲 Ji Jia	397
42 ☯ 戊乙 Wu Yi	341	52 ☯ 己乙 Ji Yi	403
43 ☯ 戊丙 Wu Bing	347	53 ☯ 己丙 Ji Bing	409
44 ☯ 戊丁 Wu Ding	353	54 ☯ 己丁 Ji Ding	415
45 ☯ 戊戊 Wu Wu	359	55 ☯ 己戊 Ji Wu	421
46 ☯ 戊己 Wu Ji	365	56 ☯ 己己 Ji Ji	427
47 ☯ 戊庚 Wu Geng	371	57 ☯ 己庚 Ji Geng	433
48 ☯ 戊辛 Wu Xin	377	58 ☯ 己辛 Ji Xin	439
49 ☯ 戊壬 Wu Ren	383	59 ☯ 己壬 Ji Ren	445
50 ☯ 戊癸 Wu Gui	389	60 ☯ 己癸 Ji Gui	451

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Έτος: 庚 Geng	457	Έτος: 辛 Xin	519
61 ☯ 庚甲 Geng Jia	459	71 ☯ 辛甲 Xin Jia	521
62 ☯ 庚乙 Geng Yi	465	72 ☯ 辛乙 Xin Yi	527
63 ☯ 庚丙 Geng Bing	471	73 ☯ 辛丙 Xin Bing	533
64 ☯ 庚丁 Geng Ding	477	74 ☯ 辛丁 Xin Ding	539
65 ☯ 庚戊 Geng Wu	483	75 ☯ 辛戊 Xin Wu	545
66 ☯ 庚己 Geng Ji	489	76 ☯ 辛己 Xin Ji	551
67 ☯ 庚庚 Geng Geng	495	77 ☯ 辛庚 Xin Geng	557
68 ☯ 庚辛 Geng Xin	501	78 ☯ 辛辛 Xin Xin	563
69 ☯ 庚壬 Geng Ren	507	79 ☯ 辛壬 Xin Ren	569
70 ☯ 庚癸 Geng Gui	513	80 ☯ 辛癸 Xin Gui	575
Έτος: 壬 Ren	581	Έτος: 癸 Gui	643
81 ☯ 壬甲 Ren Jia	583	91 ☯ 癸甲 Gui Jia	645
82 ☯ 壬乙 Ren Yi	589	92 ☯ 癸乙 Gui Yi	651
83 ☯ 壬丙 Ren Bing	595	93 ☯ 癸丙 Gui Bing	657
84 ☯ 壬丁 Ren Ding	601	94 ☯ 癸丁 Gui Ding	663
85 ☯ 壬戊 Ren Wu	607	95 ☯ 癸戊 Gui Wu	669
86 ☯ 壬己 Ren Ji	613	96 ☯ 癸己 Gui Ji	675
87 ☯ 壬庚 Ren Geng	619	97 ☯ 癸庚 Gui Geng	681
88 ☯ 壬辛 Ren Xin	625	98 ☯ 癸辛 Gui Xin	687
89 ☯ 壬壬 Ren Ren	631	99 ☯ 癸壬 Gui Ren	693
90 ☯ 壬癸 Ren Gui	637	100 ☯ 癸癸 Gui Gui	699
Παράρτημα: Άστρα Έτους			705

ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Γιατί Έγραψα Αυτό το Βιβλίο

鬼谷子算命術

Ghost Valley Art of Life Reading



Το βιβλίο μας είναι μια σύγχρονη μετάφραση και ερμηνευτική απόδοση ενός αρχαίου Κινέζικου κλασικού έργου, γνωστού ως

**Η Τέχνη Ανάγνωσης Ζωής,
του Μάστερ της Κοιλιάδας των
Φαντασμάτων**

Ghost Valley Art of Life Reading

鬼谷子算命術

Gui Gu Zi Suan Ming Shu

Το πρωτότυπο κείμενο είχε γραφτεί σε ποιητική μορφή, με αινιγματικό και συμβολικό ύφος, από έναν συγγραφέα γνωστό ως “Master Ghost Valley” Ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων.

Για πολλά χρόνια το κείμενο είχε χαθεί, μέχρι που κάποια στιγμή ανακαλύφθηκε ξανά.

Χρειάστηκε η συμβολή αρκετών μελετητών, οι οποίοι, καθισμένοι σε έναν κήπο και

πίνοντας κρασί κάτω από το φως του φεγγαριού, συζητούσαν και ανέλυαν το περιεχόμενό του, έως ότου κατέληξαν τελικά στο συμπέρασμα ότι το βιβλίο του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων αποτελεί μια μορφή αστρολογίας.

Στην πραγματικότητα, αποδείχθηκε ότι πρόκειται για ένα σύστημα που χρησιμοποιεί Άστρα και Αριθμούς για Αναγνώσεις Ζωής, βασισμένες στο Έτος και στην Ώρα Γέννησης του ανθρώπου.

Η Τέχνη Ανάγνωσης Ζωής, του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων παραμένει έως σήμερα ένα εξαιρετικά δημοφιλές βιβλίο στην Κινέζικη γλώσσα και λέγεται ότι οι ρίζες του φτάνουν πολλούς αιώνες πίσω, έως την Εποχή του Κομφούκιου (475 π.Χ. έως 221 π.Χ.). Πολλά βιβλιοπωλεία εξακολουθούν να διαθέτουν αυτό το κλασικό έργο στην αυθεντική Κινέζικη μορφή του.

Γύρω από την προέλευση του βιβλίου υπάρχει ένα μυστήριο, και ακόμη μεγαλύτερο μυστήριο περιβάλλει την ακρίβεια αυτών των αινιγματικών, Ποιητικών Αναγνώσεων Ζωής. Ορισμένοι αναγνώστες του αυθεντικού Κινέζικου βιβλίου αναφέρουν ότι οι περιγραφές ταιριάζουν εντυπωσιακά με τη ζωή τους και εκτιμούν ιδιαίτερα αυτή την αίσθηση επίγνωσης της τύχης τους.

Φίλοι που έχουν διαβάσει το βιβλίο συχνά συζητούν και συγκρίνουν την ακρίβεια των αναγνώσεών τους, γεγονός που οδηγεί σε ζωηρές και ενδιαφέρουσες συζητήσεις.

Φυσικά, δεν λείπουν και εκείνοι που υποστηρίζουν ότι οι Ποιητικές Αναγνώσεις Ζωής επιδέχονται πολλές ερμηνείες και ότι η αινιγματική φύση των στίχων για την τύχη επιτρέπει να προσαρμοστούν σε ποικίλες καταστάσεις της ζωής.

Με τη μετάφραση αυτού του αγαπημένου κλασικού έργου στα Αγγλικά, σκοπός μας ήταν να το καταστήσουμε προσβάσιμο σε ένα ευρύτερο διεθνές κοινό, αλλά και να διερευνήσουμε πόσο ακριβής μπορεί πράγματι να είναι η Αστρολογία της Τέχνης Ανάγνωσης Ζωής, του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων.

Παράλληλα, ελπίζουμε αυτό το εξαιρετικό βιβλίο να γίνει προσιτό σε οποιονδήποτε θελήσει να το διαβάσει, και όχι μόνο σε σπουδαστές ή γνώστες της Κινέζικης Αστρολογίας. Για τον λόγο αυτό, προσθέσαμε και μια ιστορία με έναν φανταστικό Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, ώστε να επεξηγούνται ορισμένες από τις έννοιες που είναι απαραίτητες για την κατανόηση της μετάφρασης.

Οι σπουδαστές του Feng Shui Research Center θα μπορέσουν επίσης να εμβαθύνουν ακόμη περισσότερο στην εκτίμησή τους για τη σοφία της Κινέζικης Τέχνης, εφαρμόζοντας τη γνώση που περιέχεται στην Τέχνη Ανάγνωσης Ζωής, του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων σε πρακτικές μελέτες περιπτώσεων.



Γιατί πρέπει να διαβάσετε αυτό το Βιβλίο

Το βιβλίο μας αυτό απευθύνεται σε όσους αγαπούν την Αστρολογία και επιθυμούν να γνωρίσουν το αυθεντικό Κινέζικο Κλασικό Έργο,

Η鬼谷子算命術

Gui Gu Zi Suan Ming Shu

Ghost Valley Art of Life Reading

Η Τέχνη Ανάγνωσης Ζωής

του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων

Για να γίνει η ανάγνωσή του πιο ευχάριστη και πιο ζωντανή για εσάς, προσθέσαμε -ένα είδος σχολιασμού- που εξηγεί με απλό και κατανοητό τρόπο ορισμένους από τους όρους και τις έννοιες του κειμένου.

Έτσι, ο αναγνώστης απολαμβάνει μια όμορφη ιστορία, ενώ ταυτόχρονα έρχεται σε επαφή με ιδέες που έχουν διαμορφώσει την Κινέζικη φιλοσοφία και κουλτούρα εδώ και χιλιάδες χρόνια.

Η ιστορία είναι ανάλαφρη και επιτελεί έναν ουσιαστικό σκοπό: βοηθά να αποσαφηνιστούν πολλές από τις ιδέες που είναι απαραίτητες για να μπορέσει κανείς να κατανοήσει τη μεταφρασμένη Τέχνη Ανάγνωσης Ζωής, του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων.

Γι' αυτό, διαβάστε πρώτα την ιστορία. Είναι ταυτόχρονα διασκεδαστική και κατατοπιστική. Έπειτα, θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσετε την δωρεάν online εφαρμογή για να δημιουργήσετε τον Κινέζικο Αστρολογικό σας Χάρτη, τους Τέσσερις Πυλώνες του Πεπρωμένου, ώστε να βρείτε τον Αριθμό της Προσωπικής σας Ανάγνωσης Ζωής.

Αν θέλετε να αποκτήσετε τον χάρτη σας αμέσως, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον σύνδεσμο: <https://astrofengshui.gr/four-pillars-calculator/>

Μόλις βρείτε τον Αριθμό του Πεπρωμένου σας, αναζητήστε το αντίστοιχο κεφάλαιο για να διαβάσετε την Προσωπική σας Ανάγνωση Ζωής.

Για κάθε αριθμημένη ανάγνωση ζωής υπάρχει ένα σύνολο ποιημάτων που καλύπτει:

- τη βασική τύχη του ατόμου στη ζωή,
- την πορεία του στον γάμο,
- τη συμπεριφορά των παιδιών του,
- και την τελική του μοίρα.

Τα Άστρα προσθέτουν επιπλέον επιδράσεις στην τύχη ενός ανθρώπου, ανάλογα με το Έτος και την Ώρα γέννησής του. Εμείς φροντίσαμε η μετάφραση να είναι σχετική με τον σύγχρονο τρόπο ζωής, αποκωδικοποιώντας τα αιγιματικά ποιήματα και ξαναγράφοντάς τα σε Αγγλικούς στίχους με πιο κατανοητό τρόπο.

Αξίζει να διαβάσετε αυτό το βιβλίο για να ανακαλύψετε αν οι προβλέψεις που διατύπωσε ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων στις 100 Αναγνώσεις Ζωής αντανακλούν πραγματικά τη ζωή και την τύχη, τόσο τη δική σας όσο και των φίλων σας.

Η Τέχνη Ανάγνωσης Ζωής, του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων είναι μια συναρπαστική μέθοδος Αστρολογίας που έχει αντέξει στη δοκιμασία του χρόνου, και είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που μπορούμε να προσφέρουμε αυτό το όμορφο βιβλίο μεταφρασμένο στα Αγγλικά, ώστε να το απολαύσετε.



Πρόλογος

Το παρόν βιβλίο αποτελεί μετάφραση και ερμηνευτική απόδοση ενός αρχαίου κλασικού έργου της Κινέζικης Ποιητικής Παράδοσης, το οποίο φέρεται να προβλέπει το πεπρωμένο ενός ανθρώπου με βάση το Έτος και την Ώρα γέννησής του.

Το κλασικό αυτό έργο είναι γνωστό ως «Η Τέχνη Ανάγνωσης Ζωής, του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων». Αρχικά, το βιβλίο προκαλούσε απορία και θαυμασμό, επειδή ήταν γραμμένο με αινιγματικό ύφος και δεν ήταν εύκολο να κατανοηθεί.

Το περιεχόμενο του «Ghost Valley» αποτελούσε συχνά θέμα συζητήσεων σε νυχτερινές συγκεντρώσεις, κάτω από το φως του φεγγαριού, στους κήπους της αρχαίας Κίνας.

Ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων θεωρείται ο συγγραφέας του έργου, και λέγεται ότι αυτό χρονολογείται λίγο μετά την Εποχή του Κομφούκιου, δηλαδή πριν από περισσότερα από 2.500 χρόνια.

Ωστόσο, υπάρχουν αναφορές μέσα στο ίδιο το κείμενο που υποδηλώνουν ότι το έργο γράφτηκε αργότερα, ενώ είναι επίσης γνωστό ότι η έκδοση βιβλίων γνώρισε μεγάλη άνθηση κατά τη δυναστεία Ming 大明.

Τελικά, έγινε κατανοητό ότι αυτό που περιείχε η «Τέχνη Ανάγνωσης Ζωής, του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων» ήταν μία μορφή Αστρολογίας: ένα σύστημα που χρησιμοποιεί Άστρα και Αριθμούς, βασισμένους στο Έτος και στην Ώρα γέννησης του ατόμου.

Εμείς πήραμε τα Κινέζικα ποιήματα που περιέχονται στο βιβλίο και τα αποδώσαμε ξανά ως ποιήματα στα Αγγλικά, ώστε να διατηρηθεί η αίσθηση των αινιγματικών αποχρώσεων του πρωτοτύπου, ενώ παράλληλα τα ερμηνεύσαμε ως προβλέψεις για μια ανάγνωση ζωής.

Ανά τους αιώνες, ήταν δύσκολο για τους ανθρώπους να κατανοήσουν πλήρως το περιεχόμενο των ποιημάτων που έγραψε ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων.

Στη μέθοδο της Κινέζικης Αστρολογίας που είναι γνωστή ως Οι Τέσσερις Πυλώνες του Πεπρωμένου ή Ba Zi, ο Γενέθλιος Χάρτης ενός ατόμου υπολογίζεται με βάση την Ημερομηνία και την Ώρα Γέννησής του, και μια ανάγνωση ζωής μπορεί να πραγματοποιηθεί από έναν έμπειρο αστρολόγο μέσω της ανάλυσης και ερμηνείας του χάρτη σε όλη τη διάρκεια της ζωής του ανθρώπου.

Στη μέθοδο του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, χρησιμοποιούνται μόνο το Έτος και η Ώρα γέννησης από τον χάρτη των Τεσσάρων Πυλώνων.

Αντί να γίνεται μια σύνθετη ανάγνωση με ανάλυση των αλληλεπιδράσεων διαφορετικών ενεργειών μέσα στον γενέθλιο χάρτη κατά την πορεία του χρόνου, όπως συμβαίνει σε μια συνηθισμένη αστρολογική ανάλυση, εδώ η πρόβλεψη του

πεπρωμένου γίνεται με βάση το ζεύγος Έτους και Ώρας, το οποίο αντιστοιχεί σε έναν συγκεκριμένο αριθμό.

Οι αριθμοί αυτοί αναφέρονται σε ένα ζεύγος Αστρολογικών Ενεργειών που συνδέονται με το Έτος και την Ώρα γέννησης του ατόμου.

Για κάθε αριθμημένη ανάγνωση ζωής -συνολικά εκατό- υπάρχει ένα σύνολο ποιημάτων που καλύπτει τη βασική τύχη του ανθρώπου στη ζωή του, την πορεία του στον γάμο και στα παιδιά, καθώς και την τελική του μοίρα.

Τα Άστρα προσθέτουν επιπλέον επιδράσεις στην τύχη του ατόμου, ανάλογα με το Έτος και την Ώρα γέννησής του.

Εκτός από τους αριθμούς και τα Άστρα, η ανάγνωση κάθε ανθρώπου περιλαμβάνει επίσης ένα από τα εξάγραμμα του I-Ching, γνωστού και ως Yi Jing.

Το πώς ακριβώς προέκυψαν οι αναγνώσεις για τους Αριθμούς και τα Άστρα παραμένει μυστήριο.

Ωστόσο, από τότε που αποκωδικοποιήθηκε η «Τέχνη Ανάγνωσης Ζωής, του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων», οι συζητήσεις κάτω από το φως του φεγγαριού, στους κήπους του τσαγιού, στράφηκαν πλέον στην ακρίβεια των αναγνώσεων που προκύπτουν από την ερμηνεία των ποιημάτων για κάθε αριθμό.

Επειδή δεν είναι γνωστά πολλά πράγματα για τον μυστηριώδη Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, δημιουργήθηκε μια ιστορία που θα σας βοηθήσει να κατανοήσετε το ιστορικό πλαίσιο, καθώς και να εξοικειωθείτε με ορισμένη ορολογία που χρησιμοποιείται στην Κινέζικη Τέχνη.

Η ιστορία τοποθετείται χρονικά στη δυναστεία Ming, αν και υπάρχει κάποια διαφωνία σχετικά με το πότε ακριβώς γράφτηκε η «Τέχνη Ανάγνωσης Ζωής, του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων».

Στην αρχαία Κίνα, ορισμένοι συγγραφείς απέδιδαν τα βιβλία τους σε γνωστές ιστορικές μορφές, ώστε να προκαλέσουν μεγαλύτερο ενδιαφέρον.

Θα πρέπει να έχετε υπόψη ότι οι χαρακτήρες της ιστορίας μας είναι φανταστικοί και οποιαδήποτε ομοιότητα με τον πραγματικό Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων είναι εντελώς συμπτωματική.

Αφού διαβάσετε την ιστορία, μπορείτε να περάσετε στο τμήμα της αστρολογίας και να βρείτε τον Αριθμό του Πεπρωμένου σας και τα Άστρα.

Η Ιστορία - Κεφάλαιο 1



Κρατς, μπαμ, κρατς, μπαμ!

Ο ήχος από τα κύμβαλα χτυπούσε στον ρυθμό του χορευτικού δράκου, κι όμως πουθενά δεν φαίνονταν τα πόδια των χορευτών.

Πατημασιές ακούγονταν και απλώνονταν σε όλη την αυλή, λες και σαν στις άκρες τους να ήταν κολλημένα κομμάτια από το καταπράσινο χορτάρι, πατημασιές πλατιές, βαριές και λασπωμένες, όχι εκείνες οι ελαφριές και ευκίνητες ενός χορευτή του δράκου.

Το άρωμα της πρωινής δροσιάς βάραινε τον αέρα.

Από την ανατολή, η πρώτη αχτίδα του ήλιου έκανε τις σταγόνες του νερού να λαμπυρίζουν και να γέρνουν απαλά, σαν κάθε σταγόνα να ευχόταν καλημέρα σε όποιον περνούσε πάνω από το χορτάρι.

Ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων ένιωθε έναν βαρύ χτύπο ανάμεσα στ' αυτιά του και το ψυχρό πέτρινο έδαφος να πιέζει

το παλλόμενο μάγουλό του. Άνοιξε και έκλεισε απαλά τα μάτια του, προσπαθώντας να ανακαλέσει τα γεγονότα της προηγούμενης νύχτας.

Αντί όμως να δει καθαρά τη σκηνή, είδε στη φαντασία του τα Εννέα Άστρα της Μεγάλης Άρκτου να χορεύουν μπροστά του.

Μισανοίγοντας το ένα μάτι, παρατήρησε ότι έπιπλα, πινέλα καλλιγραφίας και ένα κομμάτι μελάνης ήταν πεταμένα παντού μέσα στην αυλή, που συνήθως ήταν άψογα τακτοποιημένα.

Η καρδιά του ήταν βαριά από μια σκοτεινή θλίψη, που τον κρατούσε καρφωμένο οριζόντια στο έδαφος. Με προσοχή έκλεισε ξανά τα μάτια του, φοβούμενος τις εικόνες που ετοιμαζόταν να θυμηθεί.

Ντυμένοι στα μαύρα, οι κλέφτες σχεδόν χάνονταν μέσα στη νύχτα.

Το φεγγάρι έριχνε μια λωρίδα φωτός από το άνοιγμα της πόρτας, και οι τρεις μορφές σχημάτιζαν πάνω στο δάπεδο της αίθουσας μια σκιά σχεδόν αδιάκριτη.

Με έναν κριό, τυλιγμένο σε χοντρή λινάτσα, είχαν ξεριζώσει την πόρτα από τους λεπτούς μεντεσέδες της με δύο γρήγορες κινήσεις.

Οι πνιχτοί αυτοί χτύποι δεν ξύπνησαν τον Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, ούτε αναστάτωσαν τον Hoxie, τον μαθητευόμενό του, που κοιμόταν σε ένα δωμάτιο δίπλα στην κουζίνα, στην απέναντι πλευρά της αυλής.



Με αδέξιες κινήσεις, σαν μαριονέτες τραβηγμένες από αόρατα νήματα, οι σκοτεινές φιγούρες μπήκαν μέσα, χτύπησαν πάνω σε ένα τραπέζι και έριξαν κάτω ένα πορσελάνινο βάζο.

Καθώς το λεπτό αγγείο έγινε χίλια κομμάτια πάνω στα πλακάκια, τα γαλάζια και λευκά θραύσματα λαμπύριζαν στο φεγγαρόφωτο.

Οι ληστές άκουσαν μια βαθιά φωνή να καλεί από το πίσω μέρος του σπιτιού, κι έτσι κατάλαβαν πού έπρεπε να κατευθυνθούν για να βρουν τον μυστηριώδη Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων.

Χωρίς δισταγμό, οι τρεις σκοτεινές μορφές όρμησαν στο υπνοδωμάτιο, παραλίγο να σκοντάψουν η μία πάνω στην άλλη από τη βιαστική τους απληστία να βρουν τον θησαυρό. Δεν έψαχναν ασημένια κομμάτια, ούτε περίτεχνα κοσμήματα από νεφρίτη, ούτε σειρές από νομίσματα. Αναζητούσαν τα Μυστικά που ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων είχε καταγράψει στους Εκατό Κυλίνδρους.

Με τα λόγια τους πνιγμένα πίσω από τα μαύρα υφάσματα που σκέπαζαν σφιχτά μύτη και στόμα, οι ληστές φανέρωναν μια σιωπηλή ταραχή, καθώς ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων παρέμενε ακίνητος και δεν απαντούσε στις απαιτήσεις τους να τους δείξει που έχει τους κυλίνδρους.

Οι εκατό Κύλινδροι με τις Αναγνώσεις Ζωής ήταν ένα αληθινό αριστούργημα.

Τα κείμενα επρόκειτο να εκδοθούν σε βιβλίο. Κάθε κύλινδρος ήταν αριθμημένος και αναφερόταν ως, Αριθμός 1, Αριθμός 2, Αριθμός 3 και ούτω καθεξής.



Ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων κοίταξε προσεκτικά τους εισβολείς, από πάνω έως κάτω. Ήταν ακόμη κάπως ζαλισμένος από το απότομο ξύπνημα, όμως αντιλαμβανόταν καθαρά ότι υπήρχε μια μοχθηρή παρουσία στον χώρο. Το να κρύβει τον φόβο του πίσω από έναν τοίχο σιωπής ήταν ο δικός του τρόπος να αντιμετωπίζει την εχθρότητα που γέμιζε τον αέρα.

Αφού οι κλέφτες δεν κατάφεραν να αποσπάσουν καμία απάντηση από τον ηλικιωμένο δάσκαλο, άρχισαν μια ανεπιθύμητη έρευνα.

Άνοιγαν ντουλάπια, πετούσαν έξω το περιεχόμενό τους και το ψηλαφούσαν, ψάχνοντας για τα μακριά, τυλιγμένα σχήματα των κυλίνδρων. Τραβούσαν συρτάρια και έβαζαν τα χοντρά τους χέρια στις γωνίες, ψάχνοντας στα τυφλά.

Στην άλλη πλευρά της αυλής, η κουζίνα ήταν ήσυχη.

Το άρωμα από σάλτσα σόγιας στο τηγάκι αιωρούνταν ακόμη στον αέρα και γλιστρούσε από τις χαραμάδες κάτω από την πόρτα του δωματίου του μαθητευόμενου.

Ο Ηοχίε κοιμόταν βαθιά, ανυποψίαστος για τον κίνδυνο που αντιμετώπιζε ο Δάσκαλός του, ανυποψίαστος για τη λεηλασία του σπιτιού που είχε γίνει πια το νέο του καταφύγιο. Το ίδιο ανυποψίαστοι ήταν και οι διαρρήκτες για την παρουσία του Ηοχίε στο κτήμα, αφού ο μαθητευόμενος είχε φτάσει εκεί μόλις στις αρχές του μήνα.

Πιθανότατα είχαν περάσει μόνο λίγα λεπτά, κι όμως στον Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων φάνηκαν σαν ώρες, όταν αργά ακούμπησε τα πόδια του στο πάτωμα και σηκώθηκε όρθιος.

Νιώθοντας μια ξαφνική γενναιότητα, αποφάσισε να διώξει τους εισβολείς.

Με αυστηρή αλλά χαμηλή φωνή, τους είπε πως έπρεπε να φύγουν αμέσως.

Οι κλέφτες, ξαφνιασμένοι από την προσταγή, τύλιξαν γρήγορα σε ένα δέμα τους κύλινδρους με τις αναγνώσεις ζωής και όρμησαν προς τον διάδρομο. Σέρνοντας πίσω τους μια καρέκλα για να του φράξουν τον δρόμο, προσπάθησαν να εμποδίσουν έτσι τον γέροντα να τους καταδιώξει.

Εκείνος, όμως, ατάραχος, έτρεξε πίσω από τις δύο φιγούρες που προπορεύονταν. Αυτό ήταν και το τελευταίο που θυμόταν.

- Σίφου, Σίφου!

Ο μισοζαλισμένος Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων ξύπνησε από τη νωθρή του παραζάλη ακούγοντας την οξεία φωνή του μαθητευόμενου του.

- Σίφου, Σίφου!

Η φωνή αντήχησε πάνω στα χάρτινα παράθυρα με έναν παράξενο ψιθυριστό ήχο, σαν τα ίδια τα παράθυρα να είχαν ξυπνήσει από ένα ξαφνικό σκούνημα.

Ο Ηοχίε κοίταζε την αυλή με αποσβολωμένη έκφραση.

Όταν το βλέμμα του στάθηκε στην πόρτα, που κρεμόταν επικίνδυνα μόνο από την επάνω γωνία του μεντεσέ, το στομάχι του ανακατεύτηκε και ένα κύμα ναυτίας διαπέρασε όλο του το σώμα, από τον ελαφρώς ατημέλητο κότσο των μαλλιών του ως τις άκρες των πάνινων παπουτσιών του.

Αφού πήρε μια βαθιά ανάσα και συγκράτησε τα νεύρα του, γονάτισε αμέσως μπροστά στον Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων και, με απίστευτη δύναμη για τόσο λεπτό σώμα, σήκωσε απαλά τον ηλικιωμένο κύριο.

Με το σοκ να δονείται ανάμεσά τους, οι δυο τους προχώρησαν παραπατώντας προς την πόρτα, για να αρχίσουν να αποκαθιστούν την τάξη.

Κατά τη διάρκεια εκείνης της μοιραίας ημέρας, ο γιατρός, ο τοπικός δικαστικός άρχοντας και ο ξυλουργός έφτασαν στο γραφικό σπίτι στην εσωτερική αυλή που ανήκε στον Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων.

Το σπίτι βρισκόταν μέσα σε μια κοιλάδα, στο πιο απομακρυσμένο άκρο του χωριού.



Τα γειτονικά σπίτια είχαν παρόμοιο ύψος και μέγεθος: μία πύλη που οδηγούσε στην αυλή, το κυρίως σπίτι στο βάθος και δύο βοηθητικά κτίσματα δεξιά και αριστερά.

Οι μυρωδιές του μαγειρέματος συνήθως έμεναν στον χώρο, γι' αυτό η κουζίνα βρισκόταν σε ένα από τα πλάγια κτίσματα, χωριστά από την κεντρική κατοικία.

Η πύλη ήταν στραμμένη προς το νότο, όπως και οι πύλες των γειτονικών σπιτιών.

Μέσα στην κοιλάδα, στο όριο του χωριού, τα σπίτια είχαν κάποια απόσταση μεταξύ τους, κάτι που βόλευε αρκετά τους διαρρήκτες, ώστε να κινούνται αθόρυβα και να παραβιάζουν σπίτια χωρίς οι γείτονες να ακούσουν τα βήματά τους.

Σαν ακροβάτες από τα περιοδεύοντα θέατρα, οι κλέφτες είχαν σκαρφαλώσει

πάνω από τον περιμετρικό τοίχο τόσο κατά την είσοδό τους όσο και κατά τη φυγή τους. Εκτός από τις ζημιές και το χάος, ο εγκαταλειμμένος κριός στο έδαφος και μερικές πατημασιές ήταν τα μόνα στοιχεία που είχαν απομείνει. Το άλλο προφανές σημάδι αυτής της σύντομης νυχτερινής επίσκεψης ήταν, φυσικά, οι κύλινδροι που έλειπαν.

Όταν ο Μάστερ της Κοιλάδας των Φαντασμάτων κοίταξε το αναποδογυρισμένο βερμιγιόν λουστραρισμένο κιβώτιο, άφησε έναν ανεπαίσθητο αναστεναγμό, σαν να προσπαθούσε να διώξει από την καρδιά του τη λύπη και την απόγνωση.

Διακριτικά, ο Ηοxιε στεκόταν στα δεξιά του Μάστερ, λίγο πιο πίσω, παρακολουθώντας τον Δάσκαλο να κοιτάζει το άδειο κιβώτιο, σαν να ένιωθε κι ο ίδιος κάπως ένοχος, παρότι δεν είχε καμία ανάμειξη στα ατυχή γεγονότα της προηγούμενης νύχτας.

Μόλις λίγες ημέρες πριν, είχε τακτοποιήσει το δωμάτιο και είχε τοποθετήσει το κιβώτιο με τους κυλίνδρους μέσα στο ντουλάπι. Θέλοντας να κάνει τον Δάσκαλο να αισθανθεί έστω και λίγο καλύτερα, ο Ηοxιε προχώρησε, ακούμπησε γερά τα χέρια του στις δύο πλευρές του αναποδογυρισμένου κιβωτίου και με μία επιδέξια κίνηση το σήκωσε και το έφερε ξανά όρθιο.

Άνοιξε απαλά το ντουλάπι και κοίταξε μέσα, μισοελπίζοντας πως το περιεχόμενο του βερμιγιόν κιβωτίου θα βρισκόταν εκεί, πεταμένο άτακτα. Όμως δεν υπήρχε κανένα ίχνος από τους κυλίνδρους.

Αφού ο ξυλουργός ξανακρέμασε την πόρτα, ο γιατρός εξέτασε τον Μάστερ της Κοιλάδας των Φαντασμάτων και ο τοπικός άρχοντας επιθεώρησε τόσο το εσωτερικό όσο και το εξωτερικό του σπιτιού, ο Ηοxιε σκούπισε τα συντρίμια από το σπασμένο βάζο και την παραβιασμένη πόρτα.

Καθώς κινούσε ρυθμικά τη σκούπα, αναλογιζόταν τα γεγονότα των τελευταίων ημερών και αναρωτιόταν μήπως επρόκειτο απλώς για κακή τύχη, κάτι που ίσως δεν μπορούσε να αποφευχθεί.

Κάθε φορά που ο Hoxie σκεφτόταν την τύχη, την καλή τύχη και την κακή τύχη, το μυαλό του γέμιζε από αντικρουόμενες σκέψεις. Ήταν σαν να ήταν δύο διαφορετικοί χαρακτήρες στο θέατρο, παιγμένοι από τον ίδιο ηθοποιό, που έτρεχε εκτός σκηνής μόνο και μόνο για να ξαναμπει και να αντικρούσει όσα μόλις είχαν ειπωθεί.

Μπαίνοντας με μεγαλείο, ο ευγενής και πλούσιος χαρακτήρας στεκόταν στη σκηνή και διακήρυττε ότι η ζωή του ήταν γεμάτη καλή τύχη, πριν αποχωρήσει με σταθερό και υπερήφανο βηματισμό.

Αλλάζοντας αστραπιαία ρούχα, ο καταπονημένος χωρικός ανέβαινε διστακτικά στο σανίδι για να δηλώσει πως θα ευχόταν καλύτερη τύχη και πλούσια σοδειά.

Η ζωή είναι γεμάτη από το δράμα της καλής και της κακής τύχης. Κι αυτές οι σκέψεις τον οδήγησαν να θυμηθεί την πρώτη του συνάντηση με τον Δάσκαλο και πώς έγινε μαθητευόμενος του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων.

Τη στιγμή που ο Hoxie συνάντησε για πρώτη φορά τον Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, το **Yuan Fen** 緣分, το **Προδιαγεγραμμένο Πεπρωμένο**, κυριαρχούσε στις σκέψεις και των δύο πλευρών, παρόλο που κανείς τους δεν γνώριζε πόσο συγχρονισμένες ήταν οι σκέψεις τους.

Ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων ήταν καλά εξοικειωμένος με το Yuan Fen, με την ιδέα δηλαδή ότι οι Δεσμοί που δημιουργούν οι άνθρωποι στη διάρκεια μιας Ζωής Μεταφέρονται από Προηγούμενες Ζωές.

Τα σώματα πεθαίνουν, αλλά τα πνεύματα μετενσαρκώνονται.

Οι παλιές ψυχές έχουν ζήσει πολλές γήινες ενσαρκώσεις.

Τη στιγμή του θανάτου, το πνεύμα αφήνει το σώμα και διασχίζει τη γέφυρα προς την άλλη πλευρά, στον κόσμο των πνευμάτων. Κάποια στιγμή, για όποιον λόγο, αποφασίζει να περάσει άλλη μία ζωή πάνω στη γη, για να βιώσει ξανά την ανθρώπινη ζωή, το πνεύμα πρέπει να κατοικήσει μέσα στο σώμα μιας νέας ζωής.

Μία ψυχή σε ένα σώμα. Έτσι η ψυχή αρχίζει πάλι τη ζωή ως βρέφος.

Όταν οι ψυχές που έχουν συναντηθεί σε προηγούμενη ζωή ξανασυναντιούνται, γεννιέται ένα είδος Déjà Vu, μια αίσθηση αναγνώρισης μιας σχέσης που ήταν προορισμένη να υπάρξει.

Ανακαλώντας εκείνα τα λεπτά κατά τα οποία περίμενε με λαχτάρα να συναντήσει τον Δάσκαλο, ο Hoxie φανταζόταν τον εαυτό του να του λέει:

«Έχουμε συναντηθεί ξανά, και τώρα συναντιόμαστε πάλι,
κάτω από διαφορετικές συνθήκες, σε μια άλλη ζωή».

Σκεφτόταν ότι έγινε μαθητευόμενος του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, διαμορφώνοντας έτσι μια σχέση Δασκάλου και μαθητευόμενου, επειδή κατά κάποιον τρόπο ήταν προορισμένο οι ψυχές τους να ξανασυναντηθούν.



Σε κάποια προηγούμενη ζωή μπορεί να ήταν αδελφία, ή γονιός και παιδί, ή σύζυγοι, ή ακόμη και ορκισμένοι εχθροί. Ο «Δάσκαλος» ίσως μάλιστα να ήταν τότε «εκείνη», μια γυναίκα.

Υπήρχε μια αίσθηση αναπόφευκτου στην ιδέα ότι, σε κάποια παλαιότερη επίγεια συνάντησή τους, ο μαθητευόμενος είχε γνωρίσει τον Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, ή μάλλον, τη γηραιά ψυχή που τώρα ήταν ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων.

Το Yuan Fen ήταν ένα αόρατο νήμα που έδενε δύο ψυχές μεταξύ τους. Κανένα από τα δύο μέρη δεν γνώριζε ποιος βρισκόταν στην άλλη άκρη αυτού του αόρατου δεσμού.

Δεν αισθάνονταν την παρουσία του νήματος, ούτε τη σύνδεση, μέχρι να συναντηθούν ξανά στη γη.

Με τον δικό του τρόπο να αντιλαμβάνεται το προδιαγεγραμμένο πεπρωμένο, ο Hoxie συχνά σκεφτόταν το Yuan Fen σαν να συναντάς έναν παλιό φίλο που ακόμη δεν έχεις γνωρίσει.

Υπάρχει ένα είδος αναγνώρισης, παρόλο που το κάθε πρόσωπο μπορεί να φαίνεται και να ακούγεται αρκετά διαφορετικό από την προηγούμενη συνάντησή του σε άλλη ζωή. Είναι το ίδιο συναίσθημα με το να πέφτεις πάνω σε έναν παλιό φίλο, μόνο που αυτή τη φορά η συνάντηση γίνεται σε άλλη ζωή και ο παλιός φίλος κατοικεί σε διαφορετικό σώμα.

Το Yuan Fen είναι το Αόρατο Νήμα που φέρνει κοντά τους ανθρώπους, ένας Δεσμός Ψυχής που εκτείνεται μέσα από διαφορετικές ζωές.

Τις ημέρες πριν από εκείνη την πρώτη συνάντηση με τον Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, ο Hoxie ήταν γεμάτος ενθουσιασμό στην προοπτική να αφήσει το ορφανοτροφείο για μια νέα εργασία και ένα νέο σπίτι.

Στο κάπως ακατάστατο γραφείο στο πίσω μέρος του κτιρίου, ο διευθυντής του ορφανοτροφείου του είχε πει ότι επρόκειτο για μια θαυμάσια ευκαιρία να γίνει μαθητευόμενος του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων.

Ο ρόλος αυτός περιγράφηκε στον έφηβο Hoxie ως η φροντίδα των οικιακών εργασιών και η παροχή βοήθειας σε οτιδήποτε χρειαζόταν ο Δάσκαλος από τον μαθητευόμενό του.

Η φήμη του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων ήταν εξαιρετικά λαμπρή, ήταν ένας σοφός που έδινε απαντήσεις σε μεγάλα ερωτήματα της ζωής, γύρω από την Τύχη και το Πεπρωμένο.

Μερικοί τοπικοί έμποροι τον συμβουλευόνταν για θέματα χρυσού και πλούτου. Κάποιοι γονείς κατάλληλων νέων εργένηδων ζητούσαν τη σοφή καθοδήγησή του για το πώς θα βρουν μια κατάλληλη σύζυγο ή νύφη. Άλλοι πάλι αναζητούσαν την άνοδο σε αξίωμα και θέση στην αυλή του αυτοκράτορα.

Στον Hoxie είχε παρουσιαστεί η προοπτική ότι, ως μαθητευόμενος, θα μάθαινε κάποιες από αυτές τις δεξιότητες κοντά στον μεγάλο Δάσκαλο. Σε αντάλλαγμα, θα τον υπηρετούσε ως μάγιστρα και καθαριστής, έχοντας δικό του δωμάτιο με γραφείο στους χώρους του προσωπικού.

Στηριγμένος στη σκούπα του, ο Hoxie θυμήθηκε την ημέρα που βγήκε από το ορφανοτροφείο μαζί με τον Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, για να ξεκινήσει τη νέα του ζωή ως μαθητευόμενος.

Στεκόμενοι στην αίθουσα του ορφανοτροφείου, ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων και ο διευθυντής συνομιλούσαν χαμηλόφωνα. Το πλακάκι στο πάτωμα ήταν τόσο γυαλισμένο που έμοιαζε με χάλκινο καθρέφτη, ενώ μια απαλή ανοιξιάτικη αύρα, φορτωμένη με το άρωμα της μανόλιας, έμπαινε από την ανοιχτή πόρτα.

- Hoxie, να 'σαι, μην κάνεις τον Δάσκαλο να περιμένει, ανακοίνωσε ο διευθυντής του ορφανοτροφείου.
- «Σε ξέρω», ψιθύρισε μέσα του ο Hoxie, όταν τα μάτια του συναντήθηκαν με εκείνα του σοφού ηλικιωμένου άντρα.

Αυθόρμητα, έσφιξε λίγο περισσότερο το δέμα με τα προσωπικά του πράγματα, σαν να τσιμπιόταν διακριτικά για να βεβαιωθεί ότι δεν ονειρευόταν.

Ακούγοντας τον ήχο της σιωπής, ο Hoxie υποκλίθηκε με σεβασμό μπροστά στον Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, κρατώντας τις σκέψεις του για τον εαυτό του, ενώ η καρδιά του γέμιζε από την αίσθηση ότι συναντούσε μια ψυχή γνωστή από προηγούμενη ζωή. Ήταν πράγματι μια συνάντηση βαθιά φορτισμένη με προδιαγεγραμμένο Πεπρωμένο, με Yuan Fen.

Κατά τον πρώτο μήνα ως μαθητευόμενος του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων ο Hoxie, είχε μάθει για τις εκατό αναγνώσεις ζωής, καθεμία γραμμένη στον δικό της κύλινδρο.

Σύμφωνα με την αστρολογία, η τύχη κάθε ανθρώπου καθορίζεται από τη χρονική στιγμή της γέννησής του.

Οι Εκατό Αναγνώσεις Ζωής αποτελούσαν ένα είδος μυστικού για την κατανόηση των ανόδων και των καθόδων της τύχης στη ζωή. Αυτές οι αναγνώσεις πήγαιναν πολύ βαθύτερα από τα δώδεκα ζωδιακά ζώα της Κινέζικης Αστρολογίας.

Κάθε Κινέζικη Πρωτοχρονιά, όλοι χάρωνταν να παίρνουν το Ωροσκόπιο του Νέου Έτους, όμως οι Εκατό Αναγνώσεις Ζωής ήταν το πρωτότυπο έργο του ίδιου του Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων, ενός σοφού που αντλούσε τη σοφία του σύμπαντος.

Για πολλές ώρες, ο Hoxie άκουγε προσεκτικά τον σοφό Δάσκαλο να αναπτύσσει τις κομψές ποιητικές στροφές της τύχης μέσα στις αναγνώσεις ζωής.

Είχε κρατήσει μερικές σημειώσεις πάνω σε ένα λεπτό χαρτί:

Κάθε Ανάγνωση Ζωής έχει έναν Αριθμό:

- Αριθμός 1,
- Αριθμός 2,
- Αριθμός 3, έως τον
- Αριθμό 100

Κάθε **Αριθμός Ανάγνωσης Ζωής** ακολουθεί την ίδια μορφή, όμορφη ποίηση κάτω από τα ίδια βασικά τμήματα και υπό-τμήματα:

• Ο Λόγος του Πεπρωμένου

Αυτό φαίνεται να είναι μια περιγραφή του πεπρωμένου του ανθρώπου στη ζωή.

Παρατήρησα ότι η Λόγος του Πεπρωμένου διαφέρει σε έκταση και περιεχόμενο για κάθε Αριθμό ή Ανάγνωση Ζωής.

Μερικές φορές αναρωτιέμαι αν όλες οι διαφορετικές ζωές των διαφορετικών ανθρώπων μπορούν πράγματι να χωρέσουν μέσα σε εκατό διαφορετικά πεπρωμένα. Ίσως να υπάρχουν λεπτές αποχρώσεις στον τρόπο με τον οποίο ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων ερμηνεύει κάθε ανάγνωση, ανάλογα με τα ερωτήματα που του θέτει ο ενδιαφερόμενος.

• Οι Στίχοι Τύχης με τις Ενότητες:

- Θεμέλιο
- Πορεία Ζωής
- Γάμος
- Παιδιά
- Συγκομιδή
- Ύφος

Θεμέλιο:

Οι στίχοι του Θεμελίου μιλούν κυρίως για τα πρώτα χρόνια της ζωής και μερικές φορές μοιάζουν αρκετά αιγιματικοί.

Και πάλι, ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων καταφέρνει να τους δώσει ουσιαστικό νόημα για τον άνθρωπο που ζητά απαντήσεις.

Πορεία Ζωής:

Η Πορεία Ζωής αφορά την καριέρα ή ίσως τις ανόδους και καθόδους της τύχης που διανύει κανείς στη ζωή του.

Γάμος:

Οι στίχοι του Γάμου φαίνεται να προβλέπουν αν κάποιος θα παντρευτεί περισσότερες από μία φορές και μιλούν για τον/την κατάλληλο/η σύζυγο.

Παιδιά:

Η ενότητα Παιδιά δεν αναφέρεται μόνο στα παιδιά που γεννιούνται μέσα στην οικογένεια.

Ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων είπε ότι, αν είσαι στρατηγός, τότε οι Στίχοι για τα παιδιά αναφέρονται στα στρατεύματά σου.

Αν είσαι πλούσιος έμπορος, μπορεί να αφορούν το προσωπικό σου.

Για έναν δάσκαλο, οι ίδιοι στίχοι μιλούν για τους μαθητές ή τους ακολούθους του.

Συγκομιδή:

Η Συγκομιδή μιλά για τις ανταμοιβές που λαμβάνει κανείς στη ζωή και φαίνεται να σχετίζεται περισσότερο με τα κατοπινά χρόνια. Ίσως το βαθύτερο νόημα αυτού του στίχου να είναι ότι ο άνθρωπος θερίζει ό,τι σπέρνει.

Ύφος:

Το Ύφος είναι ο Τρόπος με φαινομενικά τυχαίους στοχασμούς, οι οποίοι δεν έχουν συμπεριληφθεί στις προηγούμενες ενότητες.

Υποθέτω ότι ονομάζεται Ύφος, επειδή περιλαμβάνει διάφορες πρόσθετες γραμμές για τη στάση ζωής του προσώπου. Κάποιες φορές ακούγεται σαν καθοδήγηση και κάποιες άλλες μοιάζει περισσότερο με αφήγηση.

• Τα Σχόλια

Αυτή η ενότητα εξηγεί μερικούς από τους αινιγματικούς στίχους.

Έχω εργαστεί μαζί με τον Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων για τη συγγραφή αυτών των σχολίων.

Συνήθως, ο Μάστερ εξηγεί προσωπικά τους αινιγματικούς στίχους στους ανθρώπους που τον επισκέπτονται για μια ανάγνωση ζωής.

Επειδή όμως πρόκειται να εκδώσει τις αναγνώσεις ζωής σε βιβλίο, προσθέτει τώρα ορισμένα σχόλια, ώστε ο αναγνώστης να μπορεί να κατανοεί τις αναγνώσεις ακόμη κι όταν εκείνος δεν είναι παρών για να τις εξηγήσει.

Η Ιστορία - Κεφάλαιο 2



Οι μακριές σκιές γλιστρούσαν πάνω στο έδαφος και ο χρυσός δίσκος του ήλιου δεν είχε ακόμη φτάσει στο ζενίθ, όταν ο Ηοχίε έφτασε στην αγορά, την επόμενη ημέρα μετά την κλοπή.

Με ελπίδα στην καρδιά, είχε ξεκινήσει νωρίς, έχοντας για μουσική υπόκρουση τη χορωδία της αυγής, περπατώντας από το χωριό προς την πόλη και από εκεί προς την αγορά.

Η αποστολή του ήταν διπλή: φανερά πήγαινε στο βοτανοπωλείο, όμως κρυφά αναζητούσε και ίχνη για το πού μπορεί να βρίσκονταν οι κλεμμένοι κύλινδροι.

- Ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων γράφει για τα μυστικά της αθανασίας, διακήρυττε ο πωλητής καυσόξυλων στους πελάτες που περίμεναν στη σειρά.

Με θεατρικές κινήσεις των χεριών και τραγουδιστό τόνο στη φωνή, διασκέδαζε το αιχμάλωτο κοινό του με μικρά, συναρπαστικά αποσπάσματα, ώστε η αναμονή για την αγορά δεματιών από ξερά ξύλα να μοιάζει πιο σύντομη.

Ακούγοντας κρυφά δίπλα στον πάγκο, ο Ηοχίε ένιωσε την επιθυμία να διορθώσει αυτή την παρανόηση και να σταθεί μπροστά στον πωλητή για να ξεκαθαρίσει ότι οι κύλινδροι δεν αφορούσαν την αθανασία αλλά την Αστρολογία. Σοφά, όμως, επέλεξε να μη δημιουργήσει σκηνή και κατευθύνθηκε ήσυχχα προς το βοτανοπωλείο.

Παρόλο που ο Ηοχίε παρατηρούσε προσεκτικά όλους τους πάγκους και αφουγκραζόταν τις συζητήσεις των περαστικών, δεν υπήρχε κανένα προφανές ίχνος των χαμένων κυλίνδρων στην αγορά. Τουλάχιστον, κανείς δεν προσπαθούσε να τους πουλήσει. Αφού ολοκλήρωσε επιτυχώς και την άλλη αποστολή που είχε στην πόλη, πήρε τον δρόμο της επιστροφής από διαφορετική διαδρομή, ακολουθώντας την πορεία του ποταμού που κυλούσε ελικοειδώς.

Βρίσκοντας ένα σκιερό σημείο, κάθισε για λίγο να ξεκουραστεί, κλείνοντας τα μάτια καθώς η ζεστασιά του ήλιου απλωνόταν απαλά πάνω στα λεπτά χαρακτηριστικά του.

Καθώς εισέπνεε τη μυρωδιά της υγρής λάσπης στην όχθη, οι σκέψεις του γύρισαν στην πρώτη φορά που ο Δάσκαλος είχε βγάλει τους κυλίνδρους για να του τους δείξει. Η έκδοση βιβλίων ήταν μια ακμάζουσα δραστηριότητα στην Κίνα της δυναστείας των Ming 大明, και ο Μάστερ της Κοιλιάδας των Φαντασμάτων ετοίμαζε τα κείμενά του για να εκδοθούν σε βιβλίο.

Παράρτημα: Άστρα Ώρας

Για καθεμία από τις 100 αναγνώσεις Ζωής, υπάρχουν επίσης Άστρα Ώρας Γέννησης που φωτίζουν τη ζωή του ατόμου, ανάλογα με τον Πυλώνα της Ώρας στον Χάρτη των Four Pillars.

Τα ονόματα αυτών των Άστρων είναι αρκετά ποιητικά, και το ίδιο Άστρο μπορεί να έχει διαφορετικές σημασίες ανάλογα με το Ζώδιο της Ώρας, το οποίο είναι επίσης γνωστό ως Γήινο Κλωνάρι.

Κάτω από κάθε Αριθμό Πεπρωμένου υπάρχουν Τρία Διαφορετικά Άστρα, και κάτω από κάθε Άστρο υπάρχουν δύο πίνακες. Κάθε πίνακας καλύπτει διαφορετικό πυλώνα Ώρας.

Για να βρείτε το Άστρο Ώρας, κοιτάξτε πρώτα την ενότητα με τον Αριθμό Πεπρωμένου σας.

Κοιτάξτε τη σειρά των πυλώνων Ώρας στην επάνω γραμμή κάθε πίνακα για να βρείτε τον δικό σας Πυλώνα Ώρας Γέννησης, και έπειτα διαβάστε τη μεταφορά και την επεξήγηση του Άστρου.

Κάθε Άστρο φωτίζει δύο διαφορετικούς πυλώνες Ώρας. Το όνομα του Άστρου είναι το ίδιο, αλλά οι σημασίες είναι διαφορετικές, γι' αυτό και κάτω από κάθε Άστρο υπάρχουν δύο πίνακες.

Να θυμάστε ότι ο πυλώνας της Ώρας Γέννησης σας βρίσκεται στον χάρτη Four Pillars, τον οποίο μπορείτε να το δείτε online στο:

<https://astrofengshui.gr/four-pillars-calculator/>

Τα Άστρα Ώρας προσφέρουν επιπλέον εικόνα για την τύχη σας και έχουν σκοπό να δώσουν μια σύντομη, επιπλέον διάσταση στην ανάγνωση ζωής σας, με βάση τον Αριθμό Πεπρωμένου σας.

	Ώρα	Ημέρα	Μήνας	Έτος	
	14:20	02	02	1984	
Κλάδος Ώρας Γέννησης	 乙 Yi -Ξύλο	 丙 Bing +Φωτιά	 乙 Yi -Ξύλο	 癸 Gui -Νερό	Κλάδος Έτους Γέννησης
Κλωνάρι Ώρας Γέννησης	 未 Wei Κατσίκια -Γη	 寅 Yin Τίγρης +Ξύλο	 丑 Chou Βόδι -Γη	 亥 Hai Χοίρος -Νερό	Κλωνάρι Έτους Γέννησης
	Declining 6	Birth 1	Developing 12	Exhausting 10	

Ο MASTER JOSEPH YU



Ο Joseph Yu, B.Sc. (余若愚), γεννήθηκε στα χρόνια του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου σε ένα μικρό χωριό της Νότιας Κίνας. Τα παιδικά του χρόνια κύλησαν απλά, μέσα στην επαρχία, και δεν είχε την ευκαιρία να λάβει επίσημη εκπαίδευση μέχρι την ηλικία των έντεκα ετών, όταν εγκαταστάθηκε στο Χονγκ Κονγκ.

Πολλοί του πρότειναν κατά καιρούς να υιοθετήσει μια πιο «εντυπωσιακή» προσωπική ιστορία, όπως ό,τι διδάχθηκε από παιδί την Αστρολογία και το Φενγκ Σούι από κάποιον μοναχό, όπως συχνά αφηγούνται αρκετοί γνωστοί δάσκαλοι του Φενγκ Σούι. Ο Joseph Yu, όμως, επέλεξε πάντα τον δρόμο της αλήθειας.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1960 σπούδασε Μαθηματικά και Φυσική στο Πανεπιστήμιο του Χονγκ Κονγκ. Εκείνη την περίοδο απέρριπτε έντονα κάθε μορφή δεισιδαιμονίας και είχε θέσει ως στόχο να αποδείξει ότι πεποιθήσεις όπως η Αστρολογία και το Feng Shui δεν είχαν ουσιαστική βάση. Με αυτή τη διάθεση άρχισε να μελετά αρχαία κείμενα και να ερευνά συστηματικά το αντικείμενο, αναζητώντας σφάλματα και αντιφάσεις. Όσο όμως εμβάθυνε, τόσο περισσότερο ανακάλυπτε τον πλούτο, τη δομή και τη βαθιά πολιτισμική αξία αυτής της πανάρχαιας Κινέζικης γνώσης.

Έτσι γεννήθηκε μέσα του ένα ουσιαστικό δίλημμα: να ακολουθήσει την πορεία των μαθηματικών και της φυσικής ή να αφιερωθεί στην Αστρολογία και στο Feng Shui. Σε μια Εποχή όπου οι τέχνες αυτές συχνά αντιμετωπίζονταν με καχυποψία, και οι επαγγελματίες του χώρου συνδέονταν πολλές φορές με παραπλάνηση ή επιφανειακή γνώση, η απόφαση αυτή δεν ήταν εύκολη.

Μια φράση που διάβασε κάποτε τον επηρέασε βαθιά:

«Αν περισσότεροι άνθρωποι με αληθινή γνώση προσέφεραν σωστές υπηρεσίες Αστρολογίας και Φενγκ Σούι, οι αδαείς και οι ψεύτικοι “επαγγελματίες” θα εξαφανίζονταν».

Ο Joseph Yu συμμερίστηκε απόλυτα αυτή την άποψη. Έτσι αποφάσισε να αφιερωθεί στη μετάδοση αυτής της γνώσης με σοβαρότητα, υπευθυνότητα και καθαρότητα, προσφέροντας ουσιαστικές υπηρεσίες και προσεκτικά οργανωμένα μαθήματα σε προσιτό επίπεδο.

Μετά την αποφοίτησή του εργάστηκε ως καθηγητής Μαθηματικών. Την ίδια περίοδο, η ζωή τού επιφύλασσε μια σπουδαία ευκαιρία: γείτονάς του ήταν ένας

ηλικιωμένος δάσκαλος του Φενγκ Σούι. Παρόλο που ο Joseph Yu δεν ήταν επίσημα μαθητής του, ο δάσκαλος αυτός τού αποκάλυψε με γενναιοδωρία πολλά από τα μυστικά των Πέντε Τεχνών.

Σε μία γιορτή για την Κινεζική Πρωτοχρονιά, στο σπίτι του δασκάλου, εκείνος είπε στους μαθητές του:

«Αυτός ο νέος άνθρωπος, αν και δεν είναι επίσημα υπό την καθοδήγησή μου, έχει μάθει περισσότερα από τους περισσότερους από εσάς, επειδή διαθέτει λογικό νου και τολμά να συζητά και να διαφωνεί μαζί μου σε διάφορα ζητήματα».

Λίγους μήνες αργότερα, ο ηλικιωμένος δάσκαλος έφυγε από τη ζωή. Ο Joseph Yu διατήρησε βαθιά ευγνωμοσύνη για όσα έλαβε από εκείνον, αν και οι συνθήκες δεν του επέτρεψαν να εκφράσει όσο θα ήθελε αυτή την ευγνωμοσύνη προς τον άνθρωπο που του μετέδωσε τόσο πολύτιμη και ανεκτίμητη γνώση.

Το 1998 ίδρυσε το Feng Shui Research Center (FSRC), με σκοπό να υπηρετήσει αυτό το όραμα: να βοηθήσει περισσότερους ανθρώπους να κατανοήσουν τι πραγματικά είναι η Κινέζικη Αστρολογία και το Feng Shui, πέρα από μύθους, παρεξηγήσεις και επιφανειακές προσεγγίσεις.

Για τον σκοπό αυτό δημιούργησε προσεκτικά σχεδιασμένα μαθήματα. Ορισμένα απευθύνονται στον απλό ενδιαφερόμενο που θέλει να γνωρίσει αυθεντικά αυτή τη γνώση, ενώ άλλα είναι σχεδιασμένα για όσους επιθυμούν να εκπαιδευτούν σοβαρά και να ακολουθήσουν τον δρόμο της επαγγελματικής συμβουλευτικής στο Feng Shui και στην Κινέζικη Αστρολογία.

Η βαθύτερη ελπίδα του Joseph Yu είναι ότι κάποτε αυτή η πολύτιμη διάσταση του κινεζικού πολιτισμού θα αναγνωριστεί όπως της αξίζει και από τον επιστημονικό κόσμο.

Joseph Yu

Ιδρυτής του Feng Shui Research Center (FSRC)

www.astro-fengshui.com

Πνευματικά Δικαιώματα © 2010 Master Joseph Yu 余若愚

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή, η αποθήκευση σε βάση δεδομένων ή σε οποιοδήποτε άλλο σύστημα ανάκτησης πληροφοριών, καθώς και η μετάδοση οποιουδήποτε μέρους του παρόντος βιβλίου, σε οποιαδήποτε μορφή και με οποιοδήποτε μέσο, είτε υφίσταται σήμερα είτε επινοηθεί στο μέλλον, συμπεριλαμβανομένων, ενδεικτικά, μηχανικών, ηλεκτρονικών, φωτογραφικών ή άλλων μέσων, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη ρητή άδεια των Κατόχων των Πνευματικών Δικαιωμάτων.

ΤΕΛΟΣ

του βιβλίου
Άστρα Πεπρωμένου



鬼谷子算命術